

... de diarios y revistas que
... por una vanidad no
... por mi manera de pensar,
... que si algunos juicios los
... y me halagan como
... artista, otros juicios en
... solentaron siempre porque el
... macaneado en grande
... de consideraciones y superlativos
... bien absolutamente con mi
... obra artística.

Pío C. Pío

Los cuadernos de Pío

SU REGRESO Y EL REENCUENTRO CON SU CIUDAD:
BUENOS AIRES



Pío Collivadino. Fotografía, c. 1944. Archivo MPC

Museo
Pío
Collivadino



Universidad Nacional de Lomas de Zamora
www.unlz.edu.ar

MUSEO PÍO COLLIVADINO

Medrano 165, Banfield, Buenos Aires, Argentina.

 @MuseoPioCollivadino  @museopiocollivadino

SECRETARÍA DE EXTENSIÓN
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOMAS DE ZAMORA
MUSEO PÍO COLLIVADINO

Textos e idea
Adriana Fiedczuk

Diseño gráfico
Estefanía D. Nigoul

Fiedczuk, Adriana Silvana
Su regreso y el reencuentro con su ciudad : Buenos Aires / Adriana Silvana Fiedczuk. - 1a ed. - Lomas de Zamora : Universidad Nacional de Lomas de Zamora ; Banfield : Museo Pío Collivadino, 2023.
Libro digital, PDF - (Los cuadernos de Pío)

Archivo Digital: online
ISBN 978-987-3839-36-8

1. Arte Argentino. 2. Historia del Arte. 3. Biografías.
I. Título.
CDD 709

SECRETARÍA DE EXTENSIÓN
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOMAS DE ZAMORA
MUSEO PÍO COLLIVADINO

Queda prohibida su reproducción por cualquier
medio de forma total o parcial sin la previa
autorización del Museo Pío Collivadino

ISBN 978-987-3839-36-8

Hecho el depósito que previene la Ley 11.723
Argentina

ISBN 978-987-3839-36-8



INTRODUCCIÓN

**Los archivos son
necesarios en la
sociedad porque
promueven el
conocimiento,
custodian
y preservan
nuestra memoria.**

Los archivos son necesarios en la sociedad porque promueven el conocimiento, custodian y preservan nuestra memoria.

Cada archivo tiene un carácter único, que deja constancia de las actividades culturales y administrativas, siendo un fiel reflejo de la evolución de las sociedades. Los **archivos** custodian decisiones, actuaciones y memoria. Nos permiten contextualizar el objeto de estudio y así realizar un análisis más completo.

La colección “Los cuadernos de Pío” se propone presentar al lector documentos del archivo personal de Pío Collivadino en fascículos que abordan diversas temáticas relacionadas con la vida y obra del pintor.

El artista tomó la decisión de llevar adelante en forma sistemática y selectiva esta recopilación de material documental demostrando una intencionalidad de dejar registrado todos aquellos sucesos que formaron parte

de su vida pública y privada. El material recopilado y organizado es muy valioso en cuanto cantidad y variedad de documentos: fotografías, correspondencia epistolar, bocetos, diplomas, afiches, catálogos, etc.

A través de su estudio se puede hacer un seguimiento de la evolución del artista, pero también nos permite ver al ser humano, sus deseos, sus pensamientos, sus emociones, sus pasiones y su mirada particular en relación con su entorno y con sus contemporáneos. Marcando claramente el rumbo que tomó su carrera, con aciertos y sinsabores, la de convertirse en figura pública y por lo tanto amada por muchos y cuestionada por otros.

Es de gran interés ver plasmada la vida de este artista polifacético desde sus inicios hasta su consagración, no solo desde un punto de vista profesional sino también personal.

En este cuaderno “Su regreso y el reencuentro con su ciudad: Buenos Aires” presenta una serie de documentos pertenecientes al archivo personal de Pío Collivadino que dan cuenta de su extensa y polifacética labor desde que regresó al país en 1906 hasta su fallecimiento en 1945.

En los últimos años de su vida fue homenajeado tanto por colegas como amigos y alumnos. El siglo XXI supo reconocer y reivindicar su tan extensa labor y su valioso aporte a la Historia del Arte Argentino.

Adriana Fiedczuk

**SU REGRESO Y
EL REENCUENTRO
CON SU CIUDAD:
BUENOS AIRES**

**...documentó la
evolución de este
paisaje urbano, dónde
muchos artistas no
pudieron ver los
detalles que reflejaban
la vida cotidiana con
una mirada exquisita y
sensible.**

Pío Collivadino vuelve a su tierra natal para establecerse en forma definitiva en noviembre de 1906. Se instaló junto a su querida Amalia en la casa de la calle Sáenz Peña en Barracas dónde vivió y tuvo su taller hasta el final de sus días.

En estos años formó junto a otros grandes Artistas Argentinos como: Carlos Ripamonte, Fernando Fader, Rogelio Yrurtia, Justo Lynch, entre otros, el Grupo Nexus. La primera muestra se inauguró en septiembre de 1907 con un gran éxito y muy buena crítica. La obra presentada por Pío Collivadino fue la que recibió más elogios. Su serie de faroles suburbanos marcaron un cambio en la mirada y en la búsqueda de la belleza en el paisaje urbano.

En el año 1908, el Director de la Academia Nacional de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova, renunció a su cargo y lo propone como su sucesor. Es nombrado Director y asume su cargo el 7 de agosto de 1908, ejerciendo el mismo hasta su jubilación en 1935. Durante su gestión se interesó en diversificar la oferta educativa de la Academia e implementó los talleres de grabado, escenografía y vitroux y, le dio un impulso destacado a las Artes Decorativas e Industriales.



1- *Integrantes del Grupo Nexus*

Fotografía, c. 1907

Aparecen en la misma arriba de izquierda a derecha: Fader, Collivadino, Lynch, Dresco, Rossi y Ripamonte.

Archivo MPC

2

Señor PÍO COLLIVADINO



Nuevo Director titular de la Academia Nacional de Bellas Artes

(Fot. de P. B. T.)

2- Señor Pío Collivadino

PBT, 1908

Recorte periodístico. Nuevo Director de la
Academia Nacional de Bellas Artes.

Archivo MPC

Su cargo como Director de la Academia, que llevaba adelante con gran compromiso y responsabilidad, según sus propias palabras, fue lo que le restó tiempo para dedicarse a su gran pasión: la de ser pintor. Para poder continuar trabajando y explorando cada rincón de Buenos Aires acondicionó un carruaje que convirtió en carro-taller, esto le permitió llegar a todos aquellos sitios de la ciudad que lo inspiraban y en los que encontraba una belleza sutil que plasmaba en sus telas y bocetos con increíble sensibilidad. Fue así como documentó la evolución de este paisaje urbano, donde muchos artistas no pudieron ver los detalles que reflejaban la vida cotidiana con una mirada exquisita y sensible.

Don Pío Collivadino fue un artista talentoso y polifacético, que se formó sólidamente hasta lograr dominar con maestría las diversas técnicas artísticas. Fiel a su personalidad curiosa, alegre y también perfeccionista dejó su impronta en diversos ámbitos. Se destacó como escenógrafo en el Teatro Colón, como muralista en Uruguay, como decorador en los Carnavales de Avenida de Mayo, como ilustrador, como grabador y por supuesto como pintor. Esto es lo que lo destacó de entre sus colegas al ser considerado el primer paisajista urbano moderno.

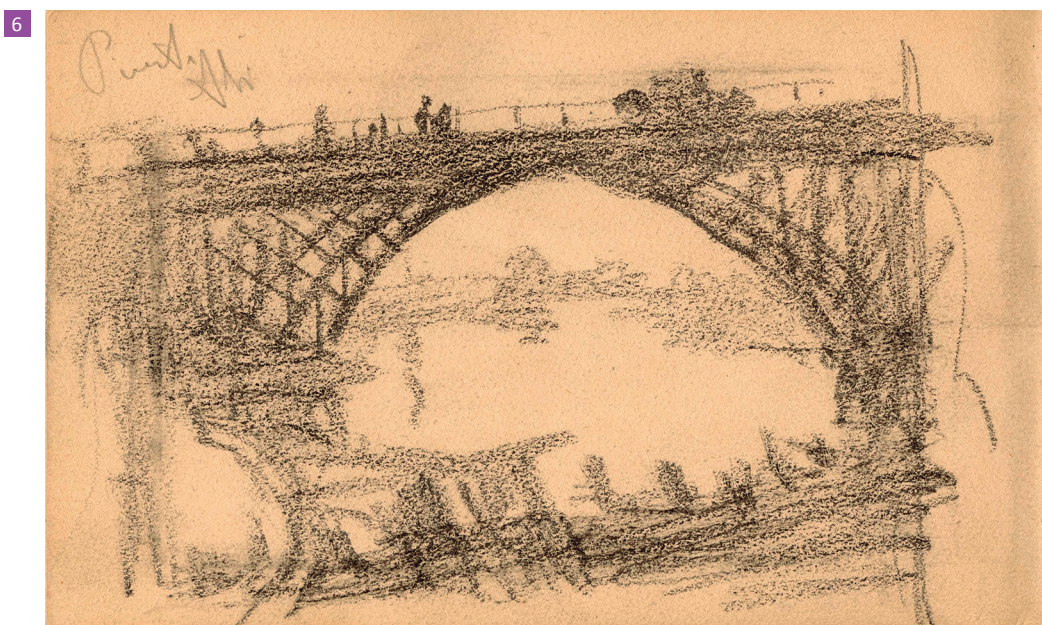
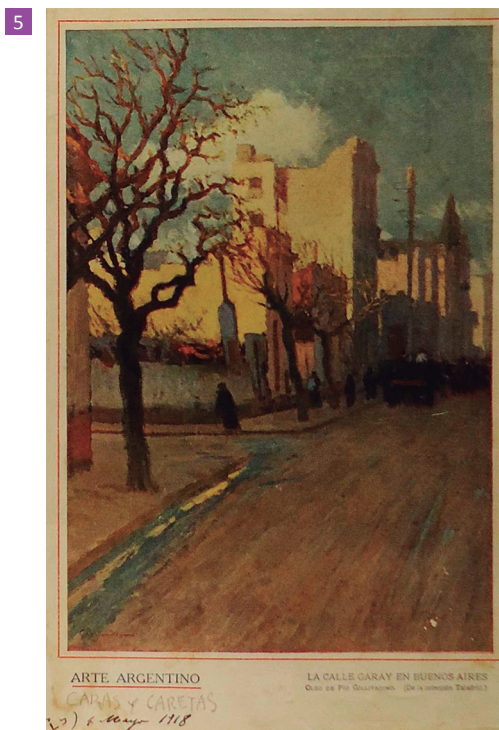


3- Carro taller

Fotografía, c. 1920

Se ve a Pío Collivadino en el interior de su carro taller acondicionado para poder pintar, con el mismo recorría la ciudad deteniéndose en aquellos lugares que atraían su atención.

Archivo MPC



4 y 5- *Arte Argentino*
 Papel impreso, 1918
Caras y Caretas
 Reproducción de las obras de Pío Collivadino "La Iglesia del Pilar" y "La calle Garay en Buenos Aires".
 Archivo MPC

6- *Puente Alsina*
 Lápiz sobre papel, c. 1914
 Boceto
 11 x 18 cm
 Archivo MPC

7

VIDA COMUNAL

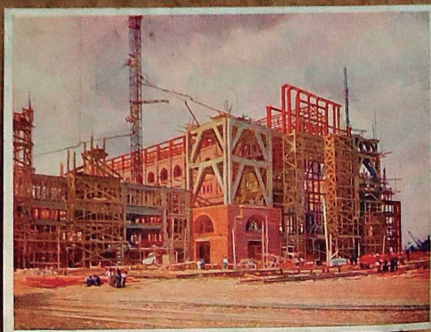


El Paseo Colón

Oleo de Pío Collivadino

7- *El Paseo Colón*
Papel impreso, c. 1925
33 x 22,1 cm
Portada de la Revista Vida Comunal,
con la reproducción de la obra
"Paseo Colón".
Archivo MPC

8



COMPAÑIA ITALO-ARGENTINA DE ELECTRICIDAD
(Sociedad Anónima)

SUPER-USINA "NUEVO PUERTO"
(en construcción)

MCMXXXII



Impresiones del Pintor
PIO COLLIVADINO

8- Súper Usina. Puerto Nuevo
Papel impreso, 1932
Reproducción de dos obras
que fueron encargadas
a Collivadino por la Compañía
Italo Argentina de Electricidad.
Archivo MPC

NOTICIAS DE UNA ÓPERA ARGENTINA.

20 DE FEBRERO DE 1908

“Los dibujos a color son obra del pintor señor Pío Collivadino, quien ha hecho un estudio completo de los personajes, trajes y armas de la época en que se desarrolló la acción de “Aurora” (de mayo a septiembre de 1810).”

9



10

9- Noticias de una Ópera Argentina

Recorte periodístico, 1908

“Vida Moderna”.

Aurora es una ópera nacional de temática criolla estrenada apenas inaugurado el nuevo edificio del Teatro Colón en 1908.

Archivo MPC

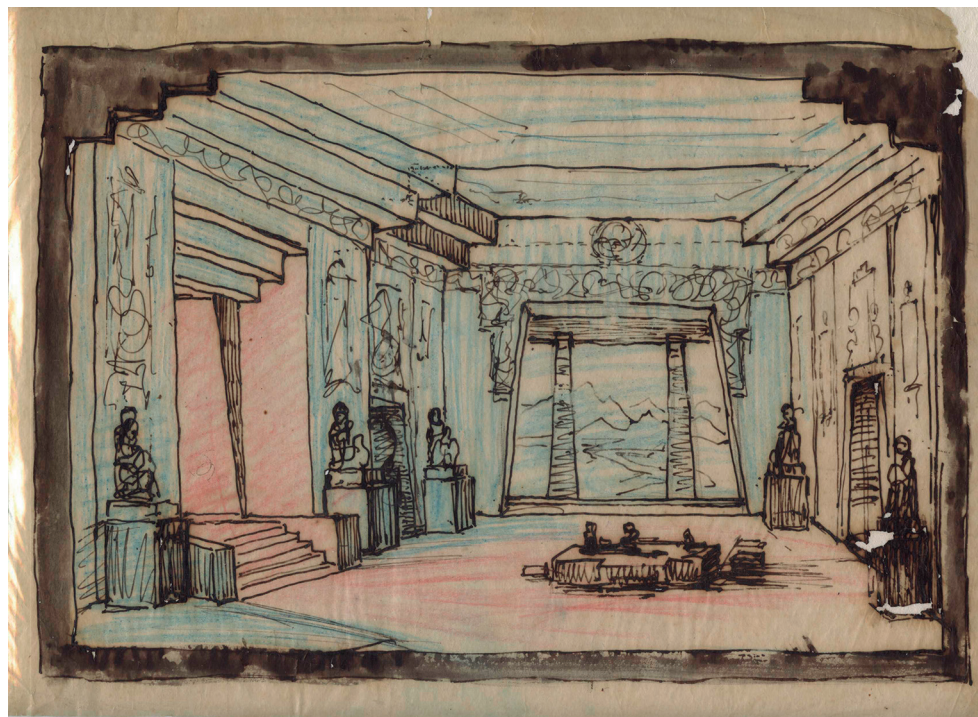
10- Las Vírgenes del Sol

Lápiz de color y tinta sobre papel, 1939

22,5 x 30,2

Boceto de escenografía presentada en el Teatro Colón en 1939.

Archivo MPC



11

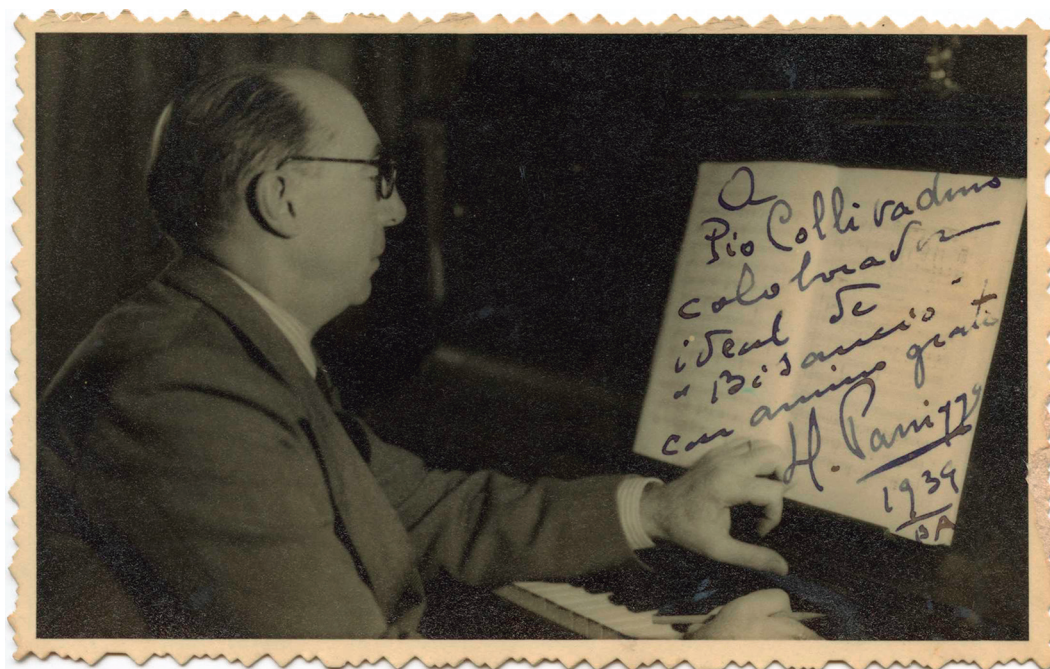
11- Héctor Panizza

Fotografía autografiada, 1939

La dedicatoria dice:

A Pío Collivadino colaborador
ideal de Bizancio/con ánimo
grato/ H. Panizza./ 1939/B.A.
Representada por segunda vez
en el Teatro Colón en 1944.
En ambas ocasiones la
escenografía estuvo a cargo
de Pío Collivadino.

Archivo MPC



12

12- Bizancio Acto 2

Tinta sobre papel

18,5 x 33 cm

Forma parte del conjunto
de bocetos para la escenografía
de *Bizancio*, presentada
en el Teatro Colón en 1939
y en 1944.

Archivo MPC



13

13- *Cúpula de la Catedral de Montevideo*
Fotografía, c. 1908
Pío Collivadino decoró la Cúpula
de la Capilla del Santísimo Sacramento
con escenas episódicas del Sacramento
de la Eucaristía.
Archivo MPC



14

14- *Mural de la Catedral
de Montevideo, Uruguay*
Fotografía, c.1908
Se trata de una escena bíblica conocida
como “Multiplicación de los panes
y los peces” representada por
Pío Collivadino en la Capilla
de Santísimo Sacramento.
Archivo MPC



15

15- Homenaje a Pío Collivadino

Carbonilla, tinta y lápiz
sobre papel, 1924

Dedicatoria de agradecimiento
firmada al Maestro por los artistas
que participaron en la decoración del
Carnaval de Avenida de Mayo
en 1924 bajo su dirección.
Archivo MPC

Página siguiente:

16- Iluminación para carnaval
Témpera y lápiz sobre papel, s/d
14,5 x 29,5 cm

Diseño de iluminación que decoró
las calles de Buenos Aires
durante los festejos de carnaval de
Avenida de Mayo.

Archivo MPC

17- Iluminación para carnaval

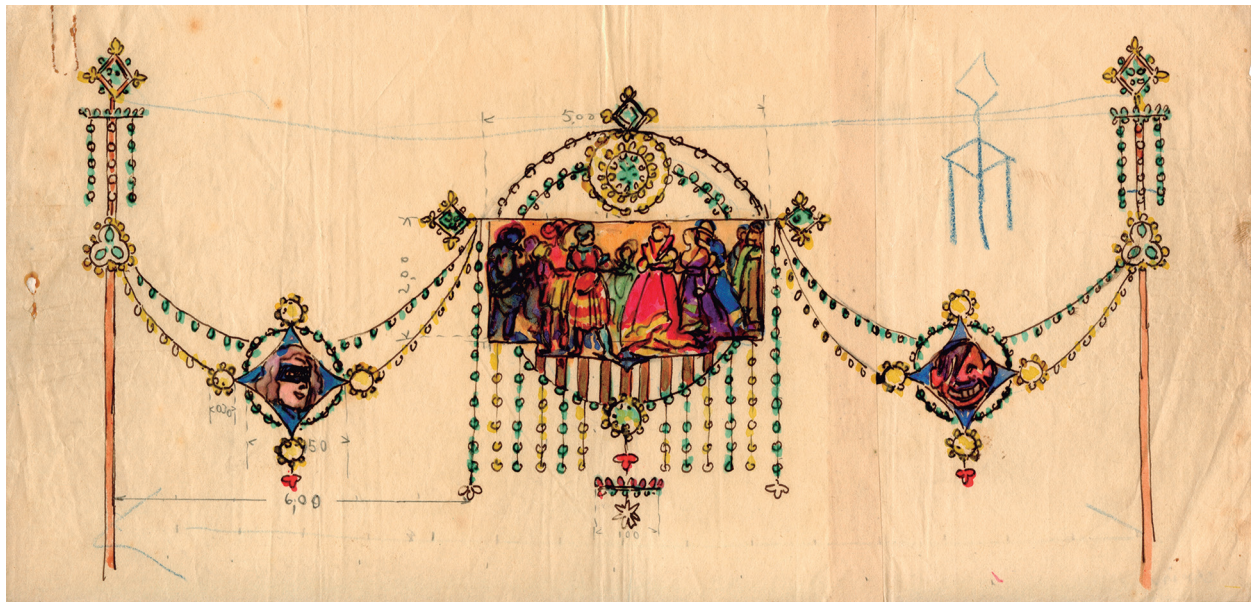
Témpera y lápiz sobre papel, s/d
14,5 x 27,5 cm

Diseño de iluminación
que decoró las calles de Buenos Aires
durante los festejos del carnaval de
Avenida de Mayo.

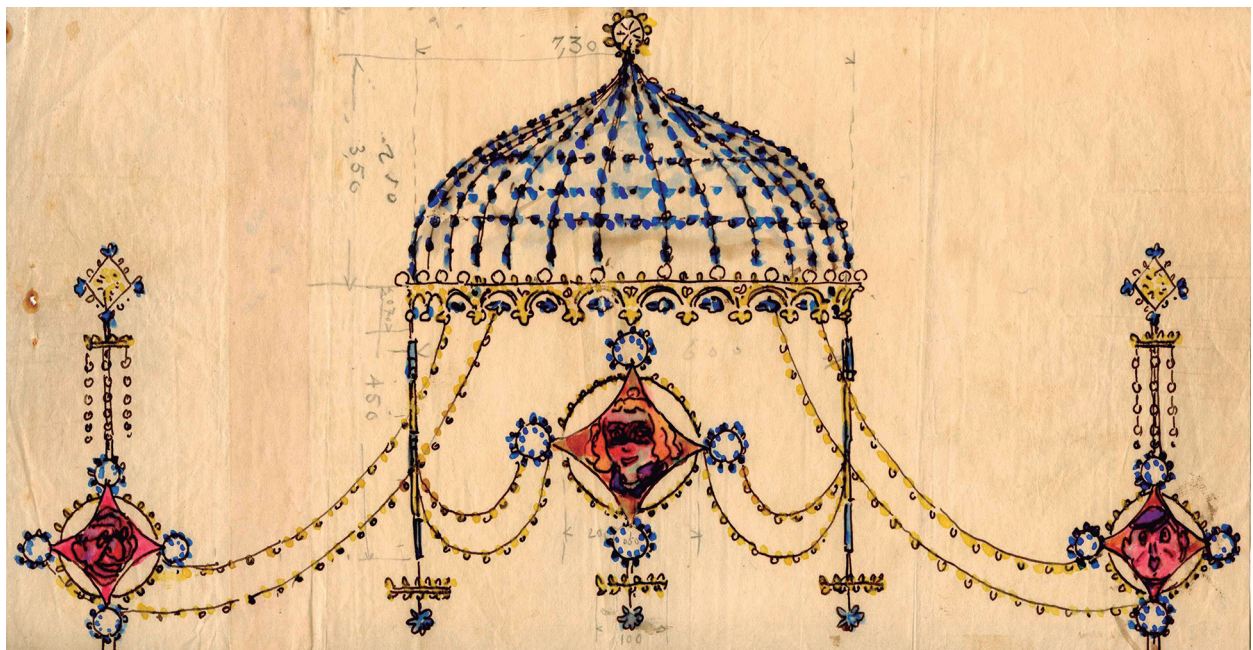
Archivo MPC



16



17





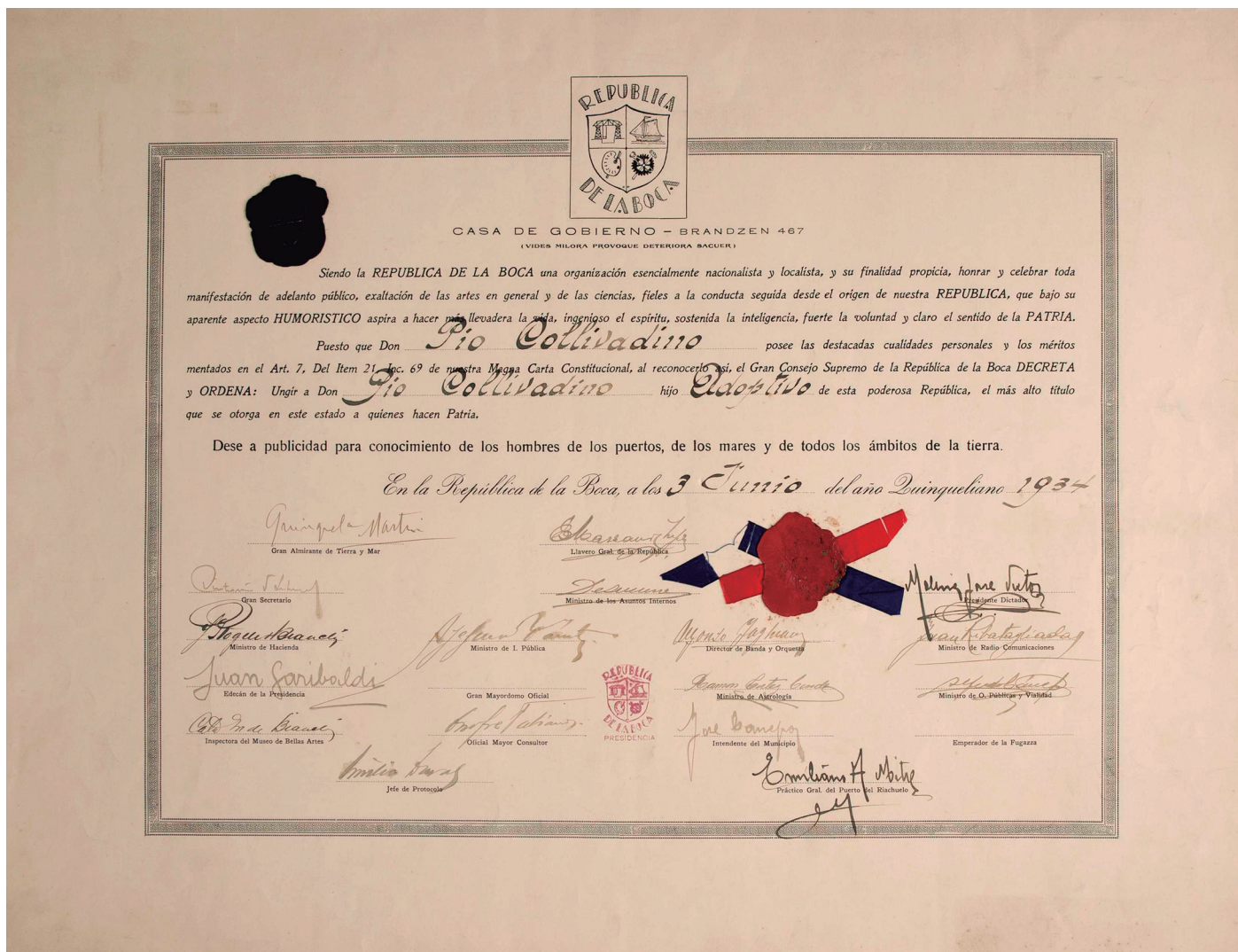
18- Decoración de carnaval

Fotografía, s/d

Aparece Collivadino junto a sus colaboradores en la realización de las decoraciones del carnaval de Avenida de Mayo:

Rosarino (ausente), Gigli, Basaldúa, Molinari y Mazza.

Archivo MPC



19- Diploma Hijo Adoptivo de la República de La Boca

Papel impreso y tinta, 1934

65 x 50 cm

Archivo MPC

El 1 de julio de 1936 por Decreto del Poder Ejecutivo, fue designado en el sitial N°1 como Académico y a partir de este momento comienzan los agasajos y honores.

Fue un artista muchas veces cuestionado, otras menospreciado, pero sin lugar a dudas fue respetado y admirado por sus alumnos y colegas. Conocido por su carácter afable, bondadoso y divertido cosechó innumerables anécdotas graciosas y pintorescas.

Página siguiente:

20- *El buen humor de P. Collivadino*

Recorte periodístico, 21 de julio 1936

En su traje de ceremonia al ser nombrado en el sitial N°1 como Académico.

Archivo MPC

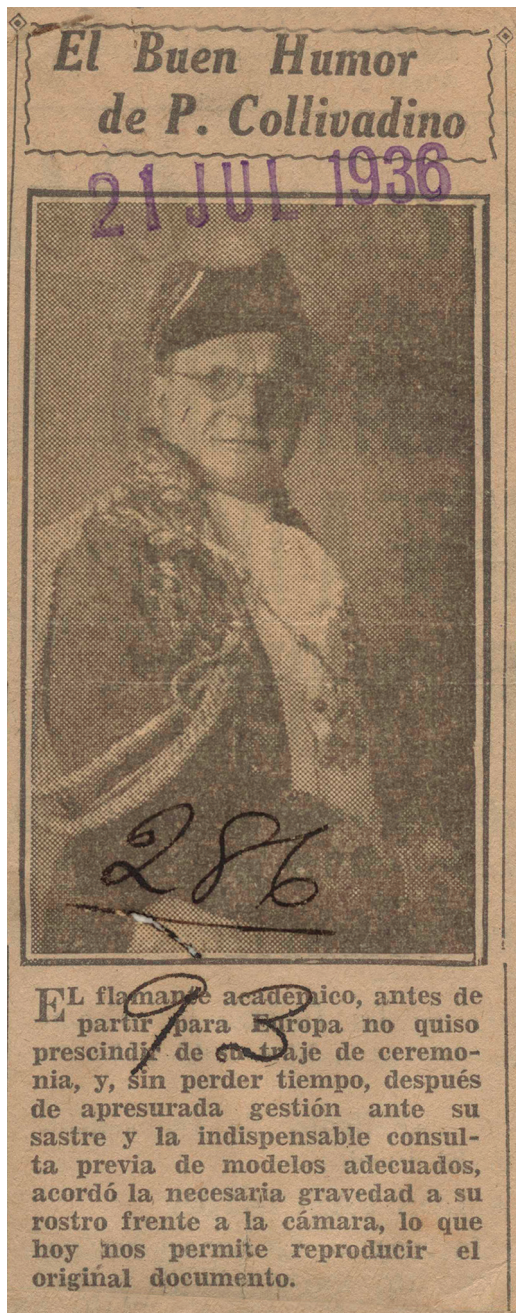
21- *Pío Collivadino*

Fotografía, 1936

Retratado con su traje de ceremonia diseñado con motivo de haber sido nombrado en el sitial N° 1 como Académico.

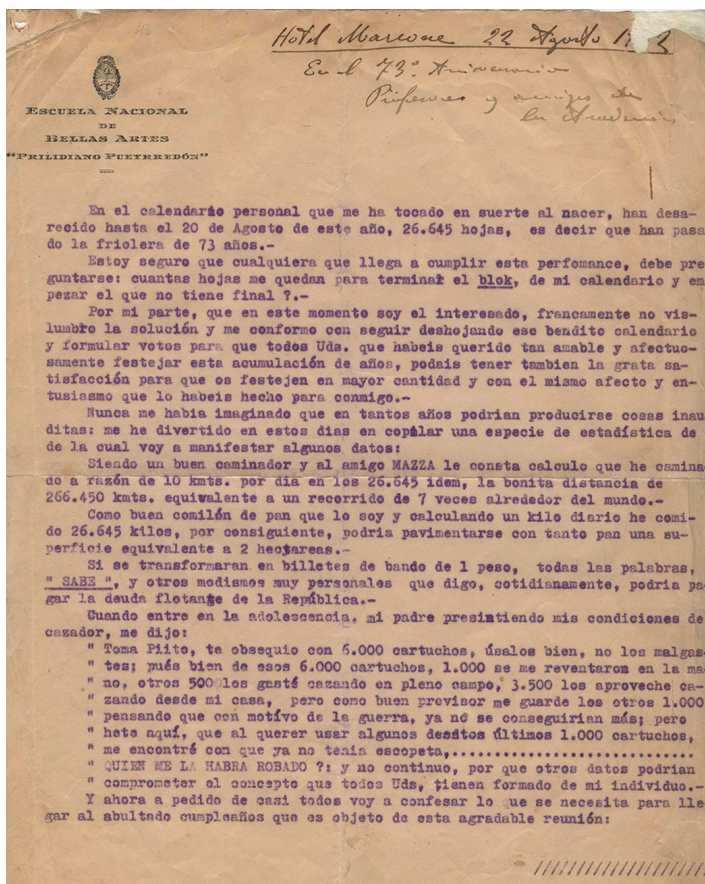
Archivo MPC

20



21





22

HOTEL MARCONE. 22 DE AGOSTO DE 1942

"En el calendario personal que me ha tocado en suerte al nacer, han desaparecido hasta el 20 de Agosto de este año, 26.645 hojas, es decir que han pasado la friolera de 73 años."

"Como buen comil3n de pan que lo soy y calculando un kilo diario he comido 26.645 kilos, por consiguiente, podria pavimentarse con tanto pan una superficie equivalente a 2 hectareas."

24



23



M
P
C
27

Al final de sus días decidió refugiarse en su chacra Campo Orégano, lugar que lo inspiró en la última etapa de su producción.

Falleció en 1945, se realizaron numerosos homenajes en su nombre, así como una serie de **Exposiciones Retrospectivas**.

Fue reivindicada y reconocida su tan extensa labor y su valioso aporte a la Historia del Arte Argentino.



27- Pío Collivadino
Fotografía, c.1944

Don Pío ya mayor, se encuentra pintando en su chacra “Campo Orégano” propiedad que adquirió en la década del ‘20 y en la que solía veranear. Este lugar inspiró la producción de su última etapa artística.

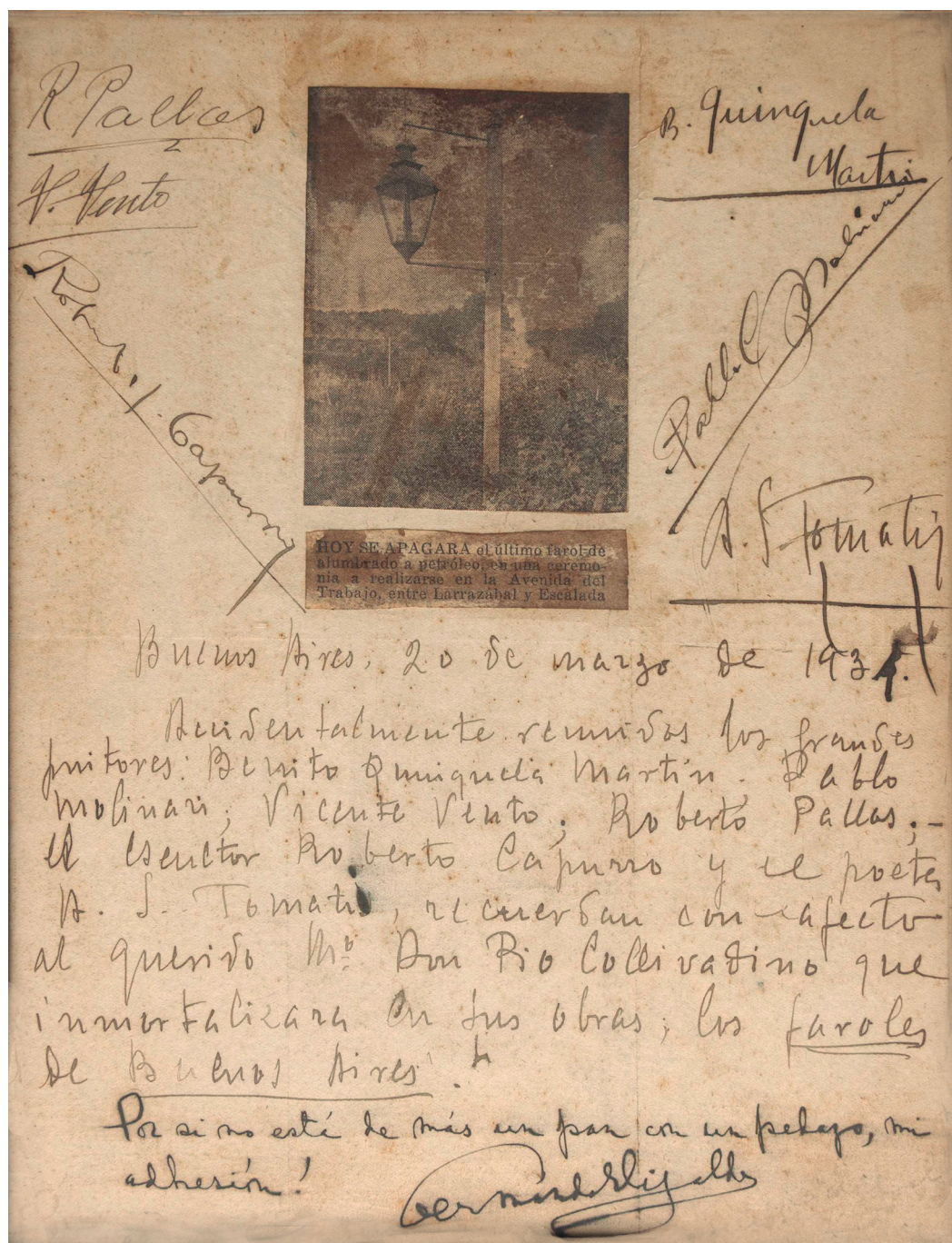
Archivo MPC

Homenaje a
Pío Collivadino



29

Página anterior:
28- Homenaje a Pío Collivadino
Papel impreso, 1975
Catálogo del homenaje en el 30º
Aniversario de su fallecimiento
realizadas en la Salas Nacionales
de exposición. Resolución del
Subsecretario de Cultura Félix
Coluccio. En la portada
se reproduce su obra "Cosecha
Campo Orégano", 1942.
Óleo sobre tela
Archivo MPC



29- Homenaje a Pío Collivadino
Collage y tinta sobre papel, 1934
Dedicada y firmada por numerosos
artistas y amigos.
“...al querido Don Pío Collivadino
que inmortalizara en sus obras
los faroles de Buenos Aires.”
Archivo MPC

Museo
Pío
Collivadino



Universidad Nacional de Lomas de Zamora
www.unlz.edu.ar

MUSEO PÍO COLLIVADINO

Medrano 165, Banfield, Buenos Aires, Argentina.

 @MuseoPioCollivadino  @museopiocollivadino



Ejemplar de distribución gratuita